

Concertkoor Haarlem brengt energiek Requiem

Als het Concertkoor Haarlem Mozarts Requiem zingt, wil je dat horen. Het Requiem is zo'n werk dat je altijd weer naar de strot grijpt. En Concertkoor Haarlem heeft een goede naam opgebouwd met uitstekende uitvoeringen van veeleisende stukken.

Het stemmige programma biedt behalve het Requiem ook de Vesperae solennes de Dominica van Mozart en Haydns Missa Brevis Sancti Joannis de Deo. Goed idee om met Haydn te beginnen. De Missa Brevis is een kalm, eerbiedig werk.

Lichtvoetig

Het koor moet er even inkomen bij het eerste Kyrie, maar de inzet van de tenoren is perfect. Het Promenade Orkest beweegt oplettend mee met soliste en koor. Het lichtvoetige kistorgel sprankelt. Bosch is een fijne sopraan met een krachtig, helder geluid en verfijnde muzikale expressie.

Vanaf de eerste noot van de Vespers hoor je Mozart: uitbundige, leven-

dige muziek. Bij sopraan Bosch voegen zich alt Klein Horsman, tenor Van Loon en bas Fiselier. Dit kwartet past prachtig bij elkaar. Hun klank mengt harmonieus en dynamisch zijn ze mooi in balans.

Subtiliteit

Het orkest is niet helemaal stabiel. Soms is het te direct en mis je subtiliteit in overgangen van hard naar zacht of wordt een inzet van een solist niet mooi genoeg voorbereid. Bijvoorbeeld in het Requiem dat begint met die hartbrekende fagot en klarinet.

De blazers spelen prachtig teder, waar de strijkers te nadrukkelijk aanwezig zijn. Op andere momenten is het orkest juist mooi van klank en biedt het de Sturm und Drang die vooral het Requiem nodig heeft.

Risico's

Dirigent Vos durft risico's te nemen. Het Dies Irae wordt behoorlijk snel gezongen en vraagt het uiterste van

Klassiek

Concertkoor Haarlem.
Requiem van Wolfgang Amadeus Mozart, delen uit Vesperae de Dominica en andere werken. Met Ger Vos, dirigent, Martha Bosch, sopraan, Sara Klein Horsman, alt, Falco van Loon, tenor, Frans Fiselier, bas, Het Promenade Orkest, Gonny van der Maten, continuo-orgel.
Gehoord: zondag 15 april, Philharmonie Haarlem

de koorleden. Spannend! Hulde aan de eerste trombonist die het Tuba Mirum schitterend vertolkt. Alle koper klinkt donkergloeiend. Mozarts Requiem wordt recht gedaan door Concertkoor Haarlem dat de soms lastige partijen met overtuiging zingt en er genoeg boven staat om de theatrale kwaliteit van de muziek over het voetlicht te krijgen. Dat de sopranen soms net niet de vereiste hoogte halen, doet daar niets aan af.

Ynske Gunning